

El Mediterráneo: Un Mar Redondo

Comisaria: **Marina Fokidis**

Asesores: **Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero**

El Mediterráneo: Un Mar Redondo es el tema central de ARCOmadrid 2023. La sección, comisariada por **Marina Fokidis**, con la asesoría de **Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero**, reúne a diecinueve artistas, con sus galerías, de todo el Mediterráneo, en un espacio especialmente diseñado por **Andrés Jacques Office for Political Innovation**, así como un gran número de colectivos de artistas, cineastas, flamencos para habitar ARCO de diversas formas creativas y discursivas.

“El mar Mediterráneo es redondo; también lo es la falda de un derviche, el giro repetido de la muñeca de una bailaora flamenca, la forma de una danza tradicional griega, una cesta de fruta en un mercado, un salvavidas en medio del mar (la otra cara de la *convivencia*). Un círculo no tiene línea de base. No tiene ni derecha ni izquierda ni abajo ni arriba. Gira. Todo lo que va vuelve. Es posible, por lo tanto, que exista una necesidad urgente de recuperar una conciencia más esférica de esta región tan particular, con su geografía móvil e inestable y su atracción gravitatoria.

A partir de las perspectivas de la ribera sur del Mediterráneo, la idea es estimular un espacio temporal en el que los participantes y visitantes puedan interpretar el tiempo, la historia y la contemporaneidad del modo que deseen, más allá de las restricciones impuestas y las suposiciones culturales. El mercado —el zoco, el bazar, el ágora— parece ser el mejor contexto para albergar a nuestro Mediterráneo idealizado, un laboratorio de múltiples capas para la fertilización cruzada. Al fin y al cabo, los mercaderes fueron históricamente los principales intermediarios entre las culturas de toda la región.”

M.F

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
#Sientelainspiración


- GALERÍAS. El Mediterráneo: Un Mar Redondo

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTA	PAÍS ARTISTA
1 MIRA MADRID*	Madrid	España	Sanja Iveković	Croacia
A.ANTONOPOULOU.ART	Atenas	Grecia	Stefania Strouza	Grecia
DOMINIQUE FIAT	París	Francia	Safâa Erruas	Marruecos
DVIR*	Tel Aviv	Israel	Sigalit Landau	Israel
EHRHARDT FLOREZ*	Madrid	España	Laia Estruch	España
ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS	Ámsterdam	Países Bajos	Pauline Jardin Curnier	Francia
FRANCESCO PANTALEONE	Palermo/Milán	Italia	Letizia Battaglia	Italia
GALERIST	Estambul	Turquía	Semiha Berksoy	Turquía
GYPSUM	El Cairo	Egipto	Huda Lufti	Egipto
HOLLYBUSH GARDENS	Londres	Reino Unido	Jumana Manna	Palestina
KALFAYAN GALLERIES	Atenas	Grecia	Silvina Der Meguerditchian	Argentina / Armenia
KOW	Berlín	Alemania	Anna Boghiguan	Egipto
LAMBDA LAMBDA LAMBDA	Pristina	Kosovo	Hana Miletić	Croacia
M77 GALLERY	Milán	Italia	Maria Lai	Italia
MARTIN JANDA	Viena	Austria	Nilbar Güres	Turquía
MENOUR	París	Francia	Mohamed Bourouissa	Argelia
PELAIRES*	Palma de Mallorca	España	Jannis Kounelis	Grecia
RODEO*	Piraeus/Londres	Grecia/R. Unido	Iman Issa	Egipto
TRAVESIA CUATRO*	Madrid	España	Asunción Molinos Gordo	España

*Galerías participantes también en Programa General

Además de los artistas y galerías de la sección, **MOVEMENT RADIO / Onassis Stegi**, de Atenas, y el colectivo **Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC.)**, de Sevilla, participan también en el programa ofreciendo formas alternativas de acercarse a la cultura visual y el arte.

La sección se completa con una publicación especial, diseñada por Nero, Roma, que recoge extensos textos del equipo curatorial, las obras visuales de los artistas, así como un texto sobre Murcia del reconocido artista y poeta Etel Adnin, traducido por primera vez a español. Titulado *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, este libro bilingüe (inglés y español) está editado por **Marina Fokidis** y publicado por **ARCO/IFEMA MADRID** y **Nero Ediciones**. (ISBN 9788880561958).

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
#Sientelainspiración
f t in @

- PROGRAMA PÚBLICO. El Mediterráneo: Un Mar Redondo**FORO ARCOmadrid
CIUDAD DE MADRID (Casa Encendida y Cineteca, Matadero)****1. PREGONES****22 -26 de febrero. 13:00h. Diario**

Niño de Elche (Madrid, España), **María Marín** (La Haya, Holanda), **Julio Jara** (Loeches, Madrid, España), **Tomás de Perrate** (Utrera, Sevilla, España), **José Luis Ortiz Nuevo** (Archidona, Málaga, España).

El pregón es una forma popular de comunicación pública. Su origen está en el modo en que históricamente se anunciaban instrucciones administrativas o litúrgicas. El pregón flamenco viene de una antigua tradición mediterránea y tiene una función principalmente comercial. Se utilizaba para vender melocotones, uvas, marisco, etc. Aún hoy es impactante escuchar estas voces pregonar la mercancía en los mercados. Ideado por **Marina Fokidis** y comisariado por **Pedro G. Romero**, este programa de intervenciones sonoras está pensado para ser escuchado a través de la megafonía de ARCOmadrid de modo que interrumpan brevemente las transacciones y acciones y se cree un momento colectivo (de escucha).

2. PROGRAMA DE PROYECCIONES: más allá de donde alcanza la vista**22 -26 de febrero. Diario****Basma Alsharif, Lina Majdalanie, Jumana Manna y Rabih Mroué.**

Un programa de cine comisariado por **Hila Peleg** que presenta películas y vídeos producidos durante los últimos diez años entre Medio Oriente y Europa.

Pantallas en ARCOmadrid

Miércoles, 22; Jueves, 23; Sábado 25, de 12:00-13:00h

Viernes 24, a las 18:00h. con la participación de **Hila Peleg**

Domingo 26: 13:00h., 14:00h., 16:00h.

Pantallas en Cineteca, Madrid (en colaboración con **Matadero Madrid**)

Viernes 24 de Febrero: 20:45h.

La programación pública de la sección El Mediterráneo: Un Mar Redondo se extiende a la ciudad con el estreno nacional de la película de **Jumana Manna:**

FORAGERS, 64', 2022, Arabic / Hebrew, 2K videoCon presencia de la cineaste, y Q&A con **Jumana Manna, Marina Fokidis y Hila Peleg.**

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
#Sientelainspiración
   

3. PLATAFORMAS INDEPENDIENTES

Dos **mesas redondas** concebidas y moderadas por **Bouchra Khalili**

Todos los participantes en estas mesas redondas están comprometidos con las prácticas colectivas, actualizando críticamente la tradición mediterránea de circulación fluida de métodos, conocimientos y materiales.

Viernes 24. De 15:00-16:15h.

Por una nueva cartografía de cine y vídeo en la región: archivar, restaurar, difundir.

Vartan Avakian (Arab Image Foundation, Beirut)

Martine Derain (Artista, editora, administradora de Le Polygone étoile, Marsella)

Lucie Maxin (Archives, Cinémathèque, Tanger)

Simona Malatesta (Miembro de desorg dot org / Unidentified Frame Observatory, Barcelona)

Viernes 24. De 16:30 -17:30 h.

Archipiélagos a la deriva.

Lamia Joreige (Beirut Art Center, Beirut)

Emily Jacir (Dar Jacir, Bethlehem)

Laila Hida (Le 18, Marrakech)

4. COIN KOIN KOINE

Programa de **entrevistas, conversaciones, y conferencias performativas** concebido y comisariado por **Pedro G. Romero**, que reúne a un grupo de artistas, mediadores y productores para explorar la canción y la danza popular como unidad mínima de nuestra economía de mercado.

Participantes:

Juan Pablo Macias (Salvatore Rosa, Livorno, Italia), **André Sousa** (Una certa falta de coherença, Oporto, Portugal), **Mauro Cerqueira** (Una certa falta de coherença, Oporto, Portugal), **Leire Vergara** (Bulegoak, Bilbao, España), **Carlos García Simón** (La Vernácula-Libros Corrientes, Madrid, España), **Antonio Collado** (Los tientos, Granada, España), **Pedro Ordoñez** (Los tientos, Granada, España), **Pedro Barragán** (Sociedad flamenca El Dorado, Barcelona, España), **Rocío Molina** (La aceitera, Bormujos, Sevilla, España), **Cristina Hergueta** (pie flamenca, Madrid, España), **Enrique Fuenteblanca** (pie flamenca, Sevilla, España), **Joaquín Vazquez** (pie flamenca, Sevilla, España), **Julio Jara** (Loeches, Madrid, España), **María Marín** (La Haya, Holanda), **José Luis Ortiz Nuevo** (Archidona, Málaga, España), **Tomás de Perrate** (Utrera, Sevilla, España), **Niño de Elche** (Madrid, España), **Pedro G. Romero** (Barcelona-Sevilla, España).

Sábado, 25 de Febrero, de 15:00- 19:30h.

coin

Entrevista con el **Niño de Elche**

Mesa redonda: **Sociedad flamenca El Dorado, La aceitera, Los tientos, pie flamenca**

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
#Sientelainspiración
   

Acciones

koin

Entrevista con **Tomás de Perrate** y **María Marín**

Mesa redonda: **Bulegoak, Una certa falta de coherença, Salvatore Rosa, pie flamenca**

Acciones

koiné

Entrevista con **José Luis Ortiz Nuevo** y **Julio Jara**

Charla con: **Sociedad flamenca El Dorado, La aceitera, Los tientos, pie flamenca, Bulegoak, Una certa falta de coherença, Salvatore Rosa**

Acciones

5. BREAKING NEWS

Dos conversaciones con directores de museos y fundaciones, implicados con la region mediterránea, en formato de *news-real show*, coordinado y moderado por **Marina Fokidis**.

Los invitados, a partir de la selección de un titular de las noticias actuales, expondrán cómo responder a los problemas sociales dentro de su trabajo en sus respectivas instituciones.

Miércoles 22, de 16:00-17:00h.

Nuria Enguita (directora de IVAM , Valencia), **Elvira Dyangani Ose** (directora del MACBA, Barcelona), **Imma Pietro**, (directora de Es Balluard, Palma de Mallorca).

Sábado 25, de 15:00-16:00h.

Çelenk Bafra (curator y director, SAHA Association & SAHA Studio), **Meriem Berrada** (director artístico, MACAAL; Head of Cultural Projects, Fondation Alliances), **Elina Koundouri** (director, Neon / Daskalopoulos Foundation, Atenas), **Cristiano Raimondi** (director Societa de l'Api, Mónaco).

6. CELEBRA El Mediterráneo: Un Mar Redondo

Jueves 23 de febrero. De 19 a 22.30h. Casa Encendida

Un evento de sonido y cine titulado *Mediterranean Futures*, comisariado por **Movement Radio/Onassis Stegi**. Esta colaboración entre **ARCOmadrid, Movement Radio /Onassis Stegi** y la **Casa Encendida radio** presenta una película de la artista y cineasta **Marina Gioti**, y un DJ set del reconocido productor y artista **Bill Kouligas**, el fundador de PAN, uno de los sellos más emocionantes y aclamados por la crítica de música experimental y electrónica.

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)
   

COMISARIA Y ASESORES**Marina Fokidis**

Marina Fokidis es comisaria, escritora, académica y promotora de instituciones que vive en Atenas, Grecia. Su metodología de desafiar la economía monetaria prevalente con una economía del amor, aprovecha el poder de la amistad transcultural a la vez que enfatiza la sensibilidad hacia lugares concretos y el poder de compartir. En 2010 fundó el espacio independiente *Kunsthalle Athena* para reflexionar sobre el "papel social de las instituciones de arte en el siglo XXI" y, en 2012, fundó la revista *South as a State of Mind*, una publicación bianual sobre arte y cultura que crea diálogos inesperados entre distintos vecindarios, ciudades, regiones y enfoques. En 2014, el director artístico de documenta 14, Adam Szymczyk, le invitó a formar parte del equipo de trabajo principal. En la actualidad, es comisaria del programa público de la Academia de Verano Internacional para las Bellas Artes de Salzburgo. En 2020, fue comisaria en el EADJ (Motor para la Democracia del Arte y la Justicia), Universidad de Valderbilt, del programa anual *Living in Common in the Precarious Souths*, por el cual recibió un premio a la excelencia de la Asociación de Comisarios de Museos de Arte en EEUU. En 2001, fue una de las comisarias de la primera Bienal de Tirana. En 2003 fue encargada y comisaria del Pabellón de Grecia de la 50ª Bienal de Venecia. En 2011 co-comisarió la 3ª Bienal de Tesalónica (*A Rock and a Hard Place*). Entre 2013 y 2014 fue comisaria de exposiciones y del programa público y también inició la residencia de comisarios para la Schwarz Foundation -Art Space Pythagorion en Samos, Grecia.

Además, Fokidis ha comisariado exposiciones en varias instituciones donde ha reflexionado sobre los temas mencionados, como por ejemplo en la Galería Chrisitne Koenig, el programa de performance de Art Dubai, el Museo de Arte de las Cícladas de Atenas, el Museo de Arte Contemporáneo de Macedonia, la Fundación Quarter-Florence, Deste, en Atenas, o el Museo de Arte Vivo de Islandia.

También es una invitada habitual para dar conferencias, seminarios y contribuir en debates y mesas redondas en instituciones como UDK (Universitat DER KUNSTE), Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academia de Bellas Artes de Leipzig, Conversaciones HEAD- Geneva, Art Basel, la Bienal de Sao Paulo, la Bienal de Liverpool, la Bienal de Berlín, entre otras. Fokidis ha sido jurado de premios internacionales como el premio Furla, el premio Deste o el premio Bes Revelaco / Museo Serralves.

Es parte del consejo editorial y editora habitual del Flash Art Magazine y ha publicado textos en otras revistas de arte y cultura, antologías de libros y catálogos de artista.

Bouchra Khalili

Bouchra Khalili es una artista, educadora y activista cultural interdisciplinar nacida en Marruecos que trabaja con vídeo, película, instalaciones, fotografía, grabado y proyectos editoriales. En las últimas dos décadas ha desarrollado prácticas colaborativas con trabajadores indocumentados y comunidades de origen inmigrante en el hemisferio norte sobre temas relacionados con el continuismo imperial y colonial y las políticas de la memoria de la lucha anticolonial y la solidaridad internacional.

Su trabajo cuestiona temas como la autorrepresentación, la visibilidad pública y las estrategias de resistencia de sujetos que la nación-estado vuelve invisibles. En su práctica articula narraciones en

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo

Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información

ifema.es

#Sientelainspiración



primera persona que se sitúan en la intersección entre la microhistoria y la memoria colectiva de las historias suprimidas, desafiando la concepción restrictiva de la ciudadanía.

La obra de Khalili se ha expuesto en numerosas muestras individuales en todo el mundo, por ejemplo y recientemente en el Bildmuseet, Umeå (Suecia, 2021-2022); el Museum of Fine Arts, Boston (2019), el Museum Folkwang, Essen; el Jeu de Paume, París; el MAXXI Museum, Roma; el Vienna Secession (2018); el CAAC, Sevilla (2017); el MoMA, New York (2016); el Palais de Tokyo, París (2015); la DAAD galerie, Berlín (2013) entre otros.

Ha participado en grandes exposiciones colectivas como Documenta 14 Atenas, Cassel; Triennale di Milano; Bienal de Asia, Taipei (2017); 6ª Bienal de Marruecos (2016); 8ª Bienal de Gotenborg (2015); 55ª Bienal de Venecia; 5ª Bienal de Moscú (2013); 18ª Bienal de Sídney (2012); 10ª Bienal de Sharjah (2011).

Khalili ha recibido varios premios y becas de investigación. Está vinculada a varias instituciones, es una de las fundadoras de La Cinémathèque de Tánger -una organización sin ánimo de lucro dirigida por artistas y dedicada a la promoción de la cultura cinematográfica en el norte de Marruecos. Bouchra Khalili es profesora y jefa del departamento de Estrategias Artísticas en la Universidad Angewandt, Viena, Austria. Vive y trabaja entre París y Berlín.

Hila Peleg

Hila Peleg trabaja como comisaria de arte en la Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín. Con anterioridad, fue comisaria de documenta 14 en Atenas y Kassel (2017), de la 10ª Bienal de Shanghai (2014) y de Manifesta 7 en Trentino-Alto Adige/Südtirol (2008). En 2010 fundó el evento bianual *Berlin Documentary Forum*, dedicado a la producción y la presentación de prácticas documentales contemporáneas e históricas en un contexto interdisciplinar. Fue la directora artística del *Berlin Documentary Forum* hasta 2014. Más recientemente, Peleg fue comisaria invitada en el Centro Pompidou, París (2018) y en el Centro Canadiense de Arquitectura, Montreal (2019). Es la editora de los libros *Documentary Across Disciplines* (2016, MIT Press), *CP138: Gordon Matta-Clark* (2020, Walther König), *Alanis Obomsawin: Lifework* (2022, PRESTEL) y *Feminist Worldmaking and the Moving Image* (2022, MIT Press). Su proyecto actual *The Children Have to Hear Another Story: Alanis Obomsawin* se puede ver en HKW, Berlín hasta abril de 2022, y viajará al Museum of the University of Toronto y la Art Gallery de Vancouver en 2023.

Pedro G. Romero

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Funciona también como curador y comisario de exposiciones.

Fue parte de UNIA arteypensamiento y miembro de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Forma equipo de la pie.fmc (Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos).

Participante en Documenta14 Atenas/Kassel y residente en la Academia de España en Roma. Colaborador habitual de la Sociedad flamenca El Dorado de Barcelona. Dirige la colección "Flamenco y cultura popular" en editorial Athenaica.

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo

Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información

ifema.es

#Sientelainspiración





Nota de prensa

Trabaja también con bailaores, cantaores y guitarristas flamencos (Israel Galván, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, Niño de Elche, Alfredo Lagos, etc.)

En 2020 dirigió con Gonzalo García Pelayo la película *Nueve Sevillas*.

Ha sido curador y comisario de grandes ciclos expositivos como «Tratado de Paz» para Donostia/san Sebastián 2016 o «Aplicación Murillo» para el ICAS de Sevilla. También de exposiciones de tesis como «Vivir en Sevilla», «La noche española» (con Patricia Molins) o «Máquinas de vivir» (con María García) y monográficas sobre «Ocaña, 1972-1962» o «Helios Gómez. Días de Ira».

El MNCARS ha realizado una revisión de su trabajo como artista y comisario bajo el título *Máquinas de trovar*.

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: +34 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Patricia Gayo
Secretaría
Tel.: +34 639 681 125
pgayo@ifema.es

Más información
ifema.es
#Sientelainspiración
   