

Ilustraciones de Bellón

Nathalie Bellón

C/ Jesús del Gran Poder 19, 1, 2ºB, 41002, Sevilla
mail: nathaliequetevi@hotmail.com
web: <https://ilustracionesdebellon.tumblr.com/>
facebook: <https://www.facebook.com/ilustracionesdebellon>
instagram: @ilustraciones_de_bellon



Formación

- 2010 Máster en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, Madrid.
- 2008 Curso de Iluminación Escénica del Instituto Pedro Patiño, Getafe, Madrid.
- 2007 Curso de Técnico en Construcción de Decorados y Maquinaria Escénica por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Granada.
- 2006 Licenciada en Bellas Artes, en la Facultad Alonso Cano, Granada.

Experiencia laboral

- 2012- hoy. Freelance. Ilustración y diseño y maquetación editorial.
Ilustraciones publicitarias para Xauen Publicidad y DC Studio.
- 2018 Ilustraciones para las cubiertas de la editorial Baile del sol.
- 2017 Diseño cubiertas e ilustraciones colección *Nuevos mapas del S. XXI - estudios culturales*, para Grupo 5 Editorial.
Diseño imagen corporativa y coordinación de proyectos culturales para Radiópolis Radio.
- 2016 Diseño y cartelería de las *Jornadas Formativas Cuidados y Migraciones*, proyecto de sensibilización y educación para el desarrollo financiado por la AACID, con la colaboración de Asociación Sociocultural Barrios, Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS), Consejería de Igualdad y Políticas Sociales, Facultad de Trabajo Social, Trabajadores/as Sociales Sin Fronteras y Mercado Social y Cultural de Granada.
- 2015 Diseño y maquetación de la guía [*De oca en oca, migro y cuido porque me toca, texto brújula para situar el empleo del hogar en la ruta al buen vivir*](#). Con la colaboración de la Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS). Financiando por: Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID). Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Subvenciones a las ONGD para intervenciones de Cooperación Internacional para el Desarrollo, convocatoria de 2013 (Orden de 27 de diciembre de 2012).
- 2013 Diseño y maquetación de la *Guía de preguntas y respuestas sobre la Normativa de Básica del Empleo en el Hogar*. Con la colaboración de Asociación Sociocultural Barrios, Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS), Consejería de Igualdad y Políticas Sociales y la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga.
Diseño portada y cartelería para [*Mural de los cuidados, un documental sobre la situación de las Empleadas del Hogar*](#), coordinado por Héctor Letón, con la colaboración de Zemos98, Oficinas de Derechos Sociales de Sevilla y Universidad Internacional de Andalucía, Arte y pensamiento.

- 2012 Diseño imagen corporativa Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS).
- 2009 Restauración de escenografía del *Musical Peter Pan*, Theatre Properties.
- 2008 Attrezzista para corto *3 de Mayo* para la productora Cambalache, Madrid.
- 2007 Construcción de escenografía para la obra *Signos de Arena* de la compañía DateDanza.
- Construcción de la escenografía de *Sor Juana* y montaje e la compañía DateDanza, en el Teatro de Alhendín.
- Trabajos en prácticas realizados en el Teatro José Tamayo de Granada, *Belladonna*. Teatro Belga.
- Trabajos de montaje y desmontaje, y auxiliar de luces para Metalmania S.L. y Lagarra Espectáculos en conciertos y festivales de música como el *Entremundos07* de Maraceña, el *Zaidín Rock* o el *Tabaco Blues Festival* en Granada.

Publicaciones y colaboraciones

- 2014 - hoy Colaboro con el periódico bimensual *El Topo Tabernario* desde sus inicios, este último año con la sección *Andallusas, caja de herramientas feminista*, junto a Ignita Klandestina.
- 2021 *Las Cicatrices de los mapas, relatos de una diáspora color violeta*. Cómic sobre la situación de las mujeres migrantes en Asturias. Colaboración con Nuria Tamarit para la ONGD Codopa.
- 2020 *Pura Hamilton. Objetivo: matar al traidor*. Novela gráfica con guion de Aurora Delgado. Autoeditado.
- Colaboración para la revista [Lo Clarí](#) #80, de La Granadella.
- Colaboración para el fanzine [Salmorejho Majhao](#), de Carmela Borrero, La candela - Laboratorio de saberes, editorial Avenate.
- 2019 Ilustraciones para *Sobrante*, La Garúa ed., de Viktor Gómez.
- 2018 Fanzine *Monstruaciones*, animalario sobre la menstruación que cuenta con versos de María Ramos, Bea Aragón, Noelia Morgana, María Ruiz Faro, Celia Romero, Nieves Peña, Iván Mariscal, Felipe Bollaín y Ane Kai, Sevilla. Autoeditado.
- 2017 Diseño y maquetación de [Salto sin red](#).
- [Generación Fuertes](#), homenaje centenario nacimiento de Gloria Fuertes, Sevilla.
- 2016 *Entrededir*, publicado dentro de *Otro decir por decir*, de Viktor Gómez, Ediciones Tigres de Papel, colección poeNOmas.
- 2015 *Exploradoras*, Libros de la Herida, Colección Maneras de Mirar, 2015. Un álbum de poesía gráfica que recoge poemas de doce autoras contemporáneas (Sara Castelar, Carmen Camacho, Isabel Escudero, Miriam Reyes, Francisca Aguirre, Alba González Sanz, M^o Ángeles Pérez López, Elena Berrocal, Amalia Bautista, Laura Casielles, Martha Asunción Alonso y Laura Giordani) secuenciados a modo de cómic.
- Qué lugares*, serie de conciertos por el 25 aniversario del la Taberna Ànima, Sevilla.
- 2014 Colaboración para la revista feminista *La Madeja*, n^o5 *Transgresiones*.

- 2013 Fanzine *Mamarrachadas*, serie sobre las frases más mamarrachas del rock español, Granada. Autoeditado.
- 2012 *Manuela y Rafael viajan en tren*, texto de Claudia Sade, autoeditado.
Musarañas, serie sobre la ensoñación cotidiana, Granada.
Mini-Cuadros, serie con textos de Rocío Ballary, Sevilla.
- 2007 Maquetación y diseño de *Fanzinesintítulo*, Facultad de BB.AA. de Granada.
El tiempo y otros impropverbios, fanzine a partir de una instalación, Yecla.
- 2005 Fanzine fotográfico *Si no soy una muñeca*, para la Facultad de BB.AA. de Pontevedra.

Cursos y charlas impartidas

- 2020 Mentora en el 2 *Campus Polígono Sur, hacia una inversión simbólica*, en Factoría Cultural, con la colaboración del Instituto de las Artes y la Cultura de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Arte y Compromiso, Junta de Andalucía, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Universidad Internacional de Andalucía y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2016 Charla-Taller: *El cómic como herramienta subversiva*, Jornadas Formativas Cuidados y Migraciones, proyecto de sensibilización y educación para el desarrollo financiado por la AACID con la colaboración de Asociación Sociocultural Barrios, Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS), Consejería de Igualdad y Políticas Sociales, Facultad de Trabajo Social, Trabajadores/as Sociales Sin Fronteras y Mercado Social y Cultural de Granada.
- 2016 *Exploradoras, un repaso a través del cómic a la poesía contemporánea escrita por mujeres*, charlas para institutos y bibliotecas de Sevilla.

